

Chères lectrices, chers lecteurs,
 Comme vous l'avez appris en lisant la lettre ci-jointe, vous tenez entre vos mains le dernier numéro de *Parole*. Quand les mots se font rares, vains, car empreints de tristesse, reste l'image. Inaltérable, imprimée dans les pages d'un livre, sur la couverture de votre revue. Celle que nous offre Katy Couprie est magnifique, troublante, et – est-ce possible ? – nostalgique, déjà. A elle seule, elle évoque ce qui nous animait toutes et tous – bibliothécaires, rédacteurs(trices), auteur(e)s-illustrateurs(trices), éditeurs(trices) – depuis plus de trente ans : l'amour de l'art et de la littérature ; la conviction que tout peut être dit, montré, *révélé*, au jeune lecteur. Vous aurez en effet peut-être reconnu, dans cette création, des motifs échappés du subversif *Ah! Ernesto*. L'histoire de cet enfant refusant d'aller à l'école, écrite dans les années 1970 par Marguerite Duras, suggère que la littérature de jeunesse peut faire éclater les carcans et laisser s'épanouir *tout un monde* célébrant l'émerveillement et la curiosité. C'est bien ainsi que l'entend Katy Couprie qui, loin d'illustrer littéralement le récit, fait surgir en regard du texte les collections foisonnantes d'un cabinet de curiosités. La *salamandra* et l'*oriolus oriolus* ouvrent, ici, la voie aux rédactrices de *Parole* parties explorer, avec passion et talent, le champ – infini – de la science. Sous leurs regards croisés se dévoile le dialogue fécond qu'entretient la connaissance avec la fiction, la métaphysique, et la contemplation. Là se situait le rôle de cette revue unique en Suisse romande : dans l'analyse, la confrontation, la critique, la recherche de cohérence.

Alors, que faire maintenant ? Lorsque l'*ursus vulgaris* apparaît à la fin du livre, enfermé dans son bocal, l'enfant, lui, a déjà affirmé au maître : « Non, je sais dire non et c'est bien suffisant ». Ernesto conteste le morne apprentissage scolaire ; les artistes déclinent les promesses de la facilité ; les libraires ne cèdent pas devant les géants du commerce en ligne ; à nous de continuer de promouvoir, malgré les contraintes budgétaires, les livres audacieux et toutes les formes d'expression portées par le papier. Nous y parviendrons ; « par la force des choses », aurait dit Ernesto.

CÉCILE DESBOIS-MÜLLER



Institut suisse
 Jeunesse et Médias

SOMMAIRE

RENCONTRE : KATY COUPRIE	
«Je suis un bûcheron canadien» JANINE KOTWICA	2
Easy reader KATY COUPRIE	6
Katy, c'est tout un monde ANTONIN LOUCHARD	7
LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS	
Sur la piste des animaux sauvages ISABELLE GUILLAUME	8
Croquer la science avec Le Pommier! MATHILDE TELLIER	12
Têtes chercheuses	14
Déchiffrer le monde DANIELLE DUBOIS MARCOIN	15
Les enjeux de la vulgarisation scientifique JEAN-BAPTISTE DE PANAFIEU	18
Botanique ÉMILIE VAST	20
Au labo!	21
VIE DU LIVRE	
«1001 histoires» pour l'égalité des chances BERNARD UTZ	24
Tanti <i>auguri</i> Notari! ANDRÉA PELLETIER	26
Le Port a jauni: en français et en arabe CÉLINE CERNY	27
LECTURES	
Nature, littérature et critique	28
MENTIONS ET PRIX / CALENDRIER / INFORMATIONS	30
INDEX / IMPRESSUM	32
AS-TU LU?	cahier final

ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE DE KATY COUPRIE