

Chères lectrices, chers lecteurs,

Deux beaux ours explorent une nuit d'encre, formes blanches éclairant un drap noir tendu par Antoine Guilloppé... pour notre plus grand plaisir! Dans un entretien au long cours, l'auteur-illustrateur confie à Éléonore Hamaide-Jager son goût pour les contrastes, les atmosphères inquiétantes, les narrations déroutantes. Faits de pleins et de vides, ses personnages et animaux s'animent au sein de merveilleux livres découpés. De véritables dentelles de papier, dont Brigitte Leblanc – son éditrice chez Gautier-Languereau – révèle l'émotion des premiers essais.

A l'origine de notre dossier, et peut-être du monde, était donc le noir de la nuit, royaume des ténèbres situé aux portes de la vie et de la mort. Cette ambivalence – célébrée par Michel Pastoureau dans *Noir : histoire d'une couleur* (Seuil, 2008) – nourrit nos sociétés occidentales et nos récits. Quand tombe le jour, explique Joëlle Turin, les contraires se croisent en une expérience de solitude, terrifiante, inspirant de nombreux albums. Cette même peur de la finitude s'inscrit au cœur du polar, ce «mauvais genre» littéraire. Sylvie Dardaillon passe en revue le catalogue des éditions Syros qui, propose aux jeunes lecteurs des romans noirs et à suspense servis par des écritures au vitriol. Costume morbide de nos errements, le noir peut pourtant faire sens avec élégance. Dans des imagiers et albums, il dessine en contrepoint du blanc les contours d'un univers qui, selon Mathilde Tellier, n'exclut pas la nuance. Une ambiguïté que Betty Bone sonde dans ses images : le noir crée l'absence mais abrite les raisons d'être du visible... C'est le Noir Question, lieu de tous les possibles. Là où des enfants, lors d'un atelier proposé par Benjamins Media, ont écouté une histoire surgie d'un livre-CD. Sous le regard de Florence Morel, leur imagination s'est emparée de l'obscurité...

Ainsi le noir s'épanouit-il dans cette littérature jeunesse qui arpente tant d'autres territoires : à Lausanne, Céline Cerny a mené un projet autour du récit de mémoire ; à Bologne, l'Allemagne s'expose ; autour de la Terre s'écrivent des histoires d'amour... Lumière!

CÉCILE DESBOIS-MÜLLER



Institut suisse
Jeunesse et Médias

SOMMAIRE

RENCONTRE

Antoine Guilloppé: l'œuvre au noir 2
ÉLÉONORE HAMAIDE-JAGER

De la dentelle 6
BRIGITTE LEBLANC

Du cinéma, de la BD, des histoires 7
ANTOINE GUILLOPPÉ

NOIR, C'EST NOIR?

Les ciels de la nuit 8
JOËLLE TURIN

La chasse aux idées noires 11
MADELINE ROTH

Un petit monde en noir et blanc 12
MATHILDE TELLIER

Ecrire le réel en noir 15
SYLVIE DARDAILLON

Dans le noir, j'écoute... 19
FLORENCE MOREL

... et je vois? 21
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

Le Noir Question 22
BETTY BONE

VIE DU LIVRE

«Cette histoire n'est pas la mienne...» (avec Céline Cerny) 25

In Bologna 27
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

LECTURES

Quoi de neuf en bibliothèques jeunesse? 28
ANNE DAMON

Autour de la Terre 29

MENTIONS ET PRIX / CALENDRIER / INFORMATIONS 30

INDEX / IMPRESSUM 32

AS-TU LU? cahier final